

## Раздел I. Лад

### 1. Повторение материала I класса

**Тоника** — самый устойчивый звук в песне или инструментальной пьесе, I ступень тональности.

**Тональность** — «семья» из семи звуков во главе с тоникой.

**Ключевые знаки** — диезы (#) и бемоли (b), которые постоянно встречаются в тональности и записываются около ключа.

**Порядок диезов:** фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

**Порядок бемолей:** си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

**Мажорные тональности до двух знаков включительно:**

②		Ре мажор
①		Соль мажор
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"></div>		До мажор
①		Фа мажор
②		Си <sup>b</sup> мажор

**Устойчивые ступени:** I, III, V.

**Неустойчивые ступени:** VII, II, IV, VI.

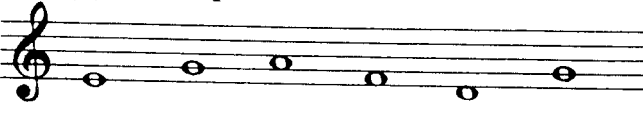
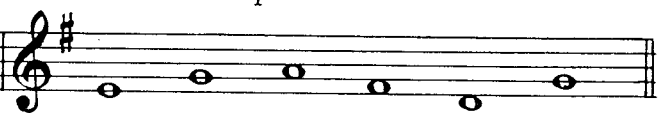
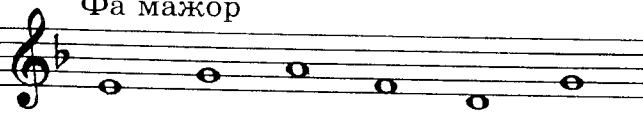
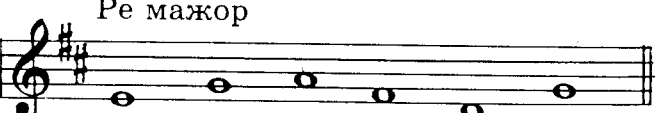
**Вводные ступени:** VII, II.

**Нижний тетрахорд:** I, II, III, IV

**Верхний тетрахорд:** V, VI, VII, I

#### Задание 1

Закрась простым карандашом неустойчивые ступени:

До мажор		Соль мажор	
Фа мажор		Ре мажор	

## Задание 2

Подпиши тональности, в которых встретятся следующие звуки-ступени. Впиши ключевые знаки.



## Задание 3

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в заданном ритме:

1) До мажор

2) Соль мажор

3) Ре мажор

4) Фа мажор

Four musical staves in treble clef, each with a key signature and a 2/4 time signature. Each staff contains a sequence of notes and Roman numerals. The notes are: 1) C, C, B, B, D, D, A, A, C, B, A, B, G; 2) G, G, E, E, F, F, D, D, F, E, D, E, C; 3) D, D, B, B, C, C, A, A, D, C, B, C, F; 4) F, F, D, D, E, E, C, C, E, D, C, D, A.

2. Сыграй и спой эту мелодию в разных тональностях.

3. Опевание обведи кружочком, вспомогательный оборот подчеркни волнистой линией.

## 2. Мажор и минор. Одноимённые тональности

### Задание 4

1. Выучи наизусть, играй и пой две детских песенки «Про кота»:

1)

у - ко - та - вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

2)

у - ко - та - вор - ко - та за - бо - ле - ла го - ло - ва.

2. Ответь на вопросы:

- 1) в каком ладу звучит первая песенка? .....
- 2) в каком ладу звучит вторая песенка? .....
- 3) какой звук является тоникой в обеих песнях? .....
- 4) как называется первая тональность? .....
- 5) как называется вторая тональность? .....

Запомни: **Одноимённые тональности** — это мажор и минор с одинаковой тоникой.

**Задание 5**

1. Подбери на фортепиано две песенки «Про кота» от всех белых клавиш, обращая внимание на III ступень.

2. Запиши обе песенки от звуков *ре* и *соль*. Тонику в конце песни подпиши буквой Т, определи тональность, подпиши III ступень:

1)

Тональность .....

2)

Тональность .....

3)

Тональность .....

4)

Тональность .....

Запомни: III ступень в миноре звучит на полтона ниже, чем в мажоре.

### Задание 6

1. Сыграй и спой в одноимённых тональностях следующие две песенки, в мелодии которых неустойчивые ступени разрешаются в устойчивые:

1) Ре мажор

VII I II I IV III VI V  
Солн - це взо - шло, кру - гом свет - ло.

2) ре минор

VII I II I IV III VI V  
Солн - це за - шло, кру - гом тем - но.

2. Ответь на вопрос:

какая ещё ступень, кроме III, звучит в одноимённых тональностях по-разному? .....

3. Сыграй эти две песенки на фортепиано в Соль мажоре и Соль миноре.

4. Запиши эти две песенки в До мажоре и до миноре:

1) До мажор

VII I II I IV III VI V

2) до минор

VII I II I IV III VI V

Необходимые до минору знаки напиши перед нотами.

### 3. Параллельные тональности

#### Задание 7

1. Сыграй и спой русскую народную песню «Заиграй, моя волынка»:



2. Ответь на вопросы:

- 1) в какой тональности начинается песня? .....
- 2) в какой тональности песня заканчивается? .....
- 3) изменяются ли ключевые знаки при переходе в другую тональность? .....

Запомни: **параллельные тональности** — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

#### Задание 8

1. Выучи наизусть песню «Заиграй, моя волынка» и подбери её на фортепиано от звуков *соль, ля, ре*. Определи тональности.

2. Запиши песню «Заиграй, моя волынка» в Соль мажоре. Подпиши новую тонику в конце песни буквой Т, назови тональность.

. . . . . минор

#### Задание 9

Разноцветными стрелочками соедини параллельные тональности.

До мажор                      ми минор

Соль мажор                  ре минор

Ре мажор                    ля минор

Фа мажор                    си минор

## Задание 10

Впиши в пустую рамочку название параллельной тональности:

До мажор	↓	
	↑	ми минор
Ре мажор	↓	
	↑	ре минор

## Задание 11

Впиши в пустую рамочку название одноимённой тональности.

До мажор	→	
	←	соль минор
Ре мажор	→	
	←	фа минор
Ля мажор	→	
	←	ми минор

## Задание 12

Ответь на вопросы:

- 1) какой ступенью мажора является тоника параллельного минора? ....
- 2) какой ступенью минора является тоника параллельного мажора? ....

### Задание 13

1. Напиши нотой тонику параллельного минора.

Образец:



2. Напиши нотой тонику параллельного мажора.

Образец:



## 4. Три вида минора

### Задание 14

1. Сыграй и спой эстонскую народную песню в ля миноре:



Ответ на вопрос:

в этой песне все звуки такие же, как в параллельном До мажоре, или нет?: .....

2. Сыграй и спой русскую народную песню «Песня бобыля»:

Русская народная песня «Песня бобыля»



Ответ на вопрос:

какая ступень в этой песне повышена? .....

3. Сыграй украинскую народную песню «Ясно солнышко закатилось»:



Какие ступени повышены в этой песне? .....

**Запомни три вида минора:**

1) натуральный вид — все звуки такие же, как в параллельном мажоре

2) гармонический вид — VII ступень повышена (VII<sup>+</sup>)

3) мелодический вид — VI и VII ступени повышены (VI<sup>+</sup>, VII<sup>+</sup>)

Во всех трёх видах минора нижние тетра хорды (I, II, III, IV ступени) — одинаковые, а верхние тетра хорды (V, VI, VII, I ступени) — разные. V ступень, с которой начинается верхний тетра хорд, называется: **Доминанта** (сокращенно обозначается латинской буквой D).

**Раздел II. Тональности****1. Тональность ля минор**

**Ля минор** — тональность, параллельная До мажору.

*Таблица 1*

<i>до</i>	<b>III</b>	
<i>си</i>	<b>II</b>	— верхний вводный звук
<i>ля</i>	<b>I—T</b>	
<i>соль</i>	<b>VII</b>	— нижний вводный звук
<i>фа</i>	<b>VI</b>	
<i>ми</i>	<b>V—D</b>	
<i>ре</i>	<b>IV</b>	
<i>до</i>	<b>III</b>	
<i>си</i>	<b>II</b>	— верхний вводный звук
<i>ля</i>	<b>I—T</b>	
<i>соль</i>	<b>VII</b>	— нижний вводный звук
<i>фа</i>	<b>VI</b>	
<i>ми</i>	<b>V—D</b>	

**Задание 15**

Выгучи по *таблице 1* звуки-ступени ля минора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

**Задание 16**

Пой, показывая ступени, верхний тетра хорд трёх видов ля минора вверх и вниз:

<i>ля</i>	<b>I</b>	<i>ля</i>	<b>I</b>	<i>ля</i>	<b>I</b>
<i>соль</i>	<b>VII</b>	<i>соль</i> <sup>#</sup>	<b>VII<sup>+</sup></b>	<i>соль</i> <sup>#</sup>	<b>VII<sup>+</sup></b>
<i>фа</i>	<b>VI</b>	<i>фа</i>	<b>VI</b>	<i>фа</i> <sup>#</sup>	<b>VI<sup>+</sup></b>
<i>ми</i>	<b>V</b>	<i>ми</i>	<b>V</b>	<i>ми</i>	<b>V</b>
<b>натуральный</b>		<b>гармонический</b>		<b>мелодический</b>	



### Задание 17

Сыграй гаммы До мажора и натурального ля минора. Сравни их строение:

До мажор

ля минор

### Задание 18

Пой в ля миноре следующие упражнения, показывая степени по таблице 1:

1) гамма трёх видов:

натуральный

гармонический

мелодический вверх      натуральный вниз

В музыкальных произведениях мелодический вид минора чаще всего встречается, когда мелодия идёт вверх. Поэтому принято играть и петь гамму минора мелодического вида только вверх, а вниз — натуральный вид.

2) устойчивые степени:

3) неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые в гармоническом виде ля минора:



4) вводные звуки с разрешением в тонику:



5) опевание устойчивых ступеней:



6) вспомогательные обороты от разных ступеней:

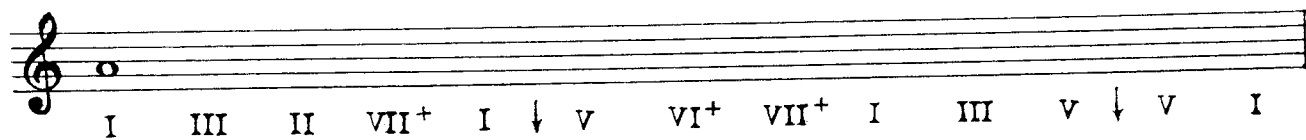


7) скачки I—V, V—I, II—V:



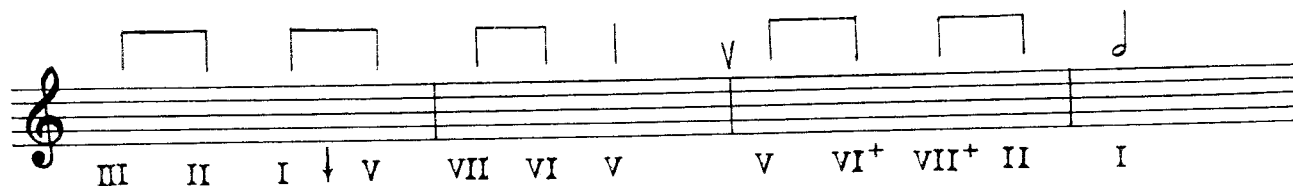
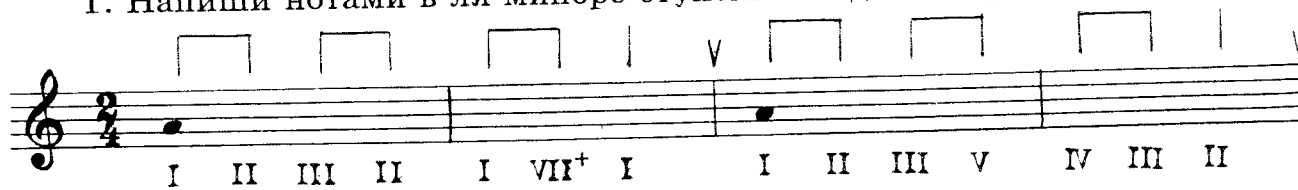
### Задание 19

Напиши нотами в ля миноре следующие ступени и спой их:



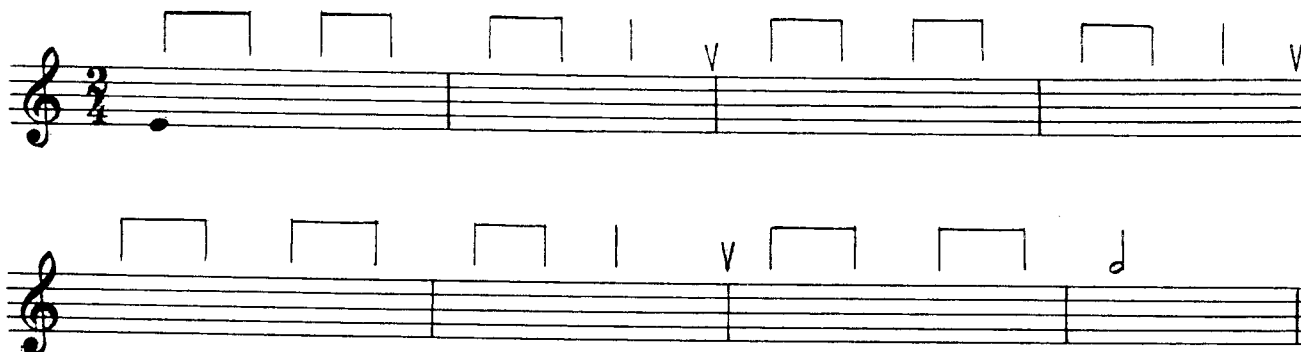
### Задание 20

1. Напиши нотами в ля миноре ступени в заданном ритме:



2. Подчеркни вспомогательный оборот волнистой линией, опевание обведи кружочком.

3. Выучи эту мелодию наизусть, подбери на фортепиано от звука *ми*, запиши, определи тональность, назови параллельный мажор.



Тональность ..... Параллельный мажор .....

## 2. Тональность ми минор

**Ми минор** — тональность, параллельная Соль мажору.

Таблица 2

<i>соль</i>	III	
<i>фа</i> #	II	— верхний вводный звук
<i>ми</i>	I—T	
<i>ре</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>до</i>	VI	
<i>си</i>	V—D	
<i>ля</i>	IV	
<i>соль</i>	III	
<i>фа</i> #	II	— верхний вводный звук
<i>ми</i>	I—T	
<i>ре</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>до</i>	VI	
<i>си</i>	V—D	

### Задание 21

Выучи по *таблице 2* звуки-ступени ми минора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

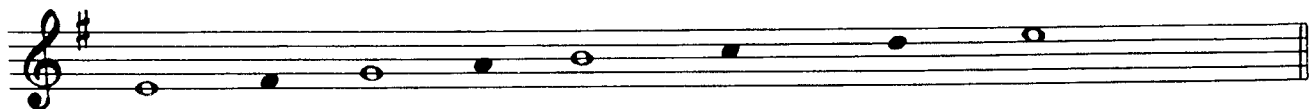
### Задание 22

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трёх видов ми минора вверх и вниз:

<i>ми</i>	I	<i>ми</i>	I	<i>ми</i>	I
<i>ре</i>	VII	<i>ре#</i>	VII <sup>+</sup>	<i>ре#</i>	VII <sup>+</sup>
<i>до</i>	VI	<i>до</i>	VI	<i>до#</i>	VI <sup>+</sup>
<i>си</i>	V	<i>си</i>	V	<i>си</i>	V
натуральный		гармонический		мелодический	

## Задание 23

1. Подпиши все ступени в гамме ми минор натурального вида:



2. Подпиши VII<sup>+</sup> ступень в гамме ми минор гармонического вида:



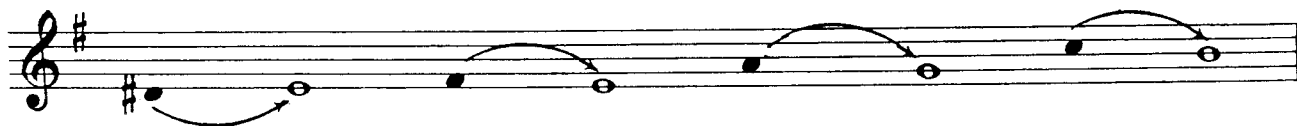
3. Впиши случайные знаки так, чтобы получилась гамма ми минор мелодического вида вверх и натурального вида вниз:



4. Напиши устойчивые ступени белыми нотами:



5. Подпиши все ступени:



6. Впиши недостающий звук так, чтобы получилось опевание:



7. Впиши верхний или нижний вспомогательный звук:



8. Напиши нотами скачки:

$v \uparrow I$      $II \downarrow v$      $v \uparrow I$      $II \uparrow v$      $v \uparrow I$

9. Все восемь упражнений пой, показывая ступени по таблице 2.

**Задание 24**

Напиши нотами в ми миноре следующие ступени и спой их:

$I \uparrow v$      $IV$      $VI$      $v$      $III$      $II \downarrow v$      $VI^+$      $VII^+$      $I$

**Задание 25**

1. Напиши нотами по заданному ритму ступени, подпиши вид минора:

$I$      $II$      $III$      $IV$      $v$      $v$      $I$      $II$      $III$      $IV$      $v$      $v$

$IV$      $IV$      $VI$      $VI$      $v$      $III$      $III$      $III$      $II$      $VII^+$      $I$      $I$

Вид минора .....

2. Выучи наизусть эту мелодию, подбери её от звука *ре*, напиши, подчеркни тонику в конце, определи тональность и назови параллельный мажор.

Тональность ..... Параллельный мажор .....

Если ты знаешь эту песню, напиши её название .....

### 3. Тональность ре минор

Ре минор — тональность, параллельная Фа мажору.

Таблица 3

<i>фа</i>	III	
<i>ми</i>	II	— верхний вводный звук
<i>ре</i>	I—T	
<i>до</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>си<sup>b</sup></i>	VI	
<i>ля</i>	V—D	
<i>соль</i>	IV	
<i>фа</i>	III	
<i>ми</i>	II	— верхний вводный звук
<i>ре</i>	I—T	
<i>до</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>си<sup>b</sup></i>	VI	
<i>ля</i>	V—D	

#### Задание 26

Выучи по *таблице 3* звуки-ступени ре минора. Показывай их разбивку и называй нотами.

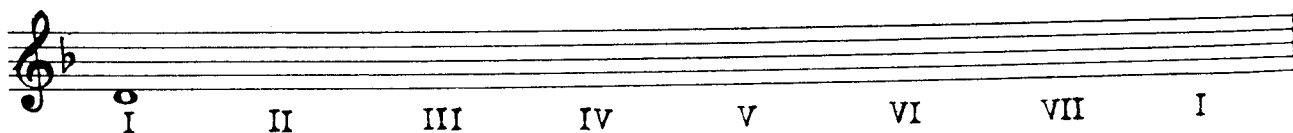
#### Задание 27

Пой, показывая ступени, верхний тетракорд трёх видов ре минора вверх и вниз:

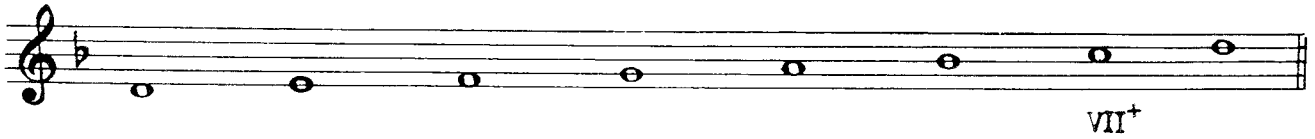
<i>ре</i>	I		<i>ре</i>	I		<i>ре</i>	I
<i>до</i>	VII		<i>до<sup>#</sup></i>	VII <sup>+</sup>		<i>до<sup>#</sup></i>	VII <sup>+</sup>
<i>си<sup>b</sup></i>	VI		<i>си<sup>b</sup></i>	VI		<i>си<sup>#</sup></i>	VI <sup>+</sup>
<i>ля</i>	V		<i>ля</i>	V		<i>ля</i>	V
натуральный			гармонический			мелодический	

#### Задание 28

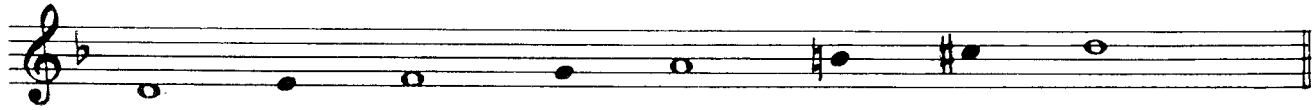
1. Напиши белыми и чёрными нотами гамму ре минор натурального вида:



2. Закрась простым карандашом неустойчивые ступени, впиши случайный знак перед VII ступенью так, чтобы получился гармонический вид минора.



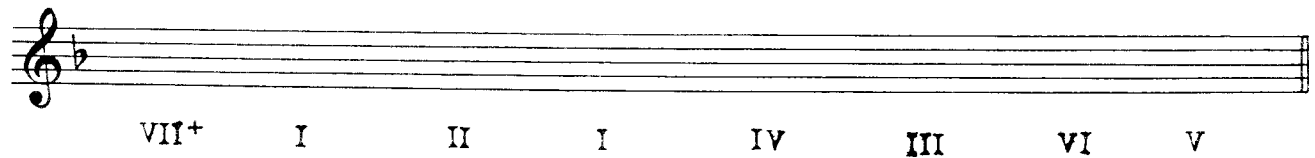
3. Подпиши VI<sup>+</sup> и VII<sup>+</sup> ступени в восходящей гамме мелодического вида.



4. Подпиши римскими цифрами устойчивые ступени.



5. Напиши неустойчивые ступени чёрными нотами, а устойчивые — белыми. Стрелочками укажи разрешение ступеней.



6. Впиши недостающий звук так, чтобы получилось опевание:



7. Допиши вспомогательные обороты:



8. Подпиши римскими цифрами скачки.



9. Все восемь упражнений пой, показывая ступени по таблице 3.

**Задание 29**

Напиши нотами в ре миноре следующие ступени и спой их:

I ↓ V III IV II ↑ V ↓ I VII+ VI+ VII+ II I

**Задание 30**

1. Напиши нотами ступени в заданном ритме:

III III II ↑ V ↓ I II III III II ↑ V ↓ I II ↑

V V VI VI V IV III III II ↑ V I

2. Выучи эту песню наизусть, подбери и запиши её от звука ре, подпиши тонику в конце, определи тональность, назови параллельный мажор.

III

Тональность ..... Параллельный мажор .....

Если ты знаешь эту песню, напиши её название .....



## 4. Тональность си минор

Си минор — тональность, параллельная Ре мажору.

Таблица 4

<i>ре</i>	III	
<i>до</i> ♯	II	— верхний вводный звук
<i>си</i>	I—T	
<i>ля</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>соль</i>	VI	
<i>фа</i> ♯	V—D	
<i>ми</i>	IV	
<i>ре</i>	III	
<i>до</i> ♯	II	— верхний вводный звук
<i>си</i>	I—T	
<i>ля</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>соль</i>	VI	
<i>фа</i> ♯	V—D	

### Задание 31

Выучи по таблице 4 звуки-ступени си минора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

### Задание 32

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трёх видов си минора вверх и вниз:

<i>си</i>	I		<i>си</i>	I		<i>си</i>	I
<i>ля</i>	VII		<i>ля</i> ♯	VII <sup>+</sup>		<i>ля</i> ♯	VII <sup>+</sup>
<i>соль</i>	VI		<i>соль</i>	VI		<i>соль</i> ♯	VI <sup>+</sup>
<i>фа</i> ♯	V		<i>фа</i> ♯	V		<i>фа</i> ♯	V
натуральный			гармонический			мелодический	

### Задание 33

1. Подпиши ступени в гамме си минор натурального вида, неустойчивые ступени закрась:



2. Вставь пропущенную ноту так, чтобы получилась гамма гармонического вида:

3. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид си минора вверх, а вниз — натуральный:

4. Напиши белыми нотами устойчивые ступени:

5. Закрась простым карандашом неустойчивые ступени, подпиши римскими цифрами все ступени, стрелочками укажи разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

6. Впиши недостающий звук так, чтобы получилось опевание:

7. Впиши нижний или верхний вспомогательный звук:



5. Тональности Си $\flat$  мажор и соль минор

Таблица 5

ре	III
до	II
си $\flat$	I—T
ля	VII
соль	VI
фа	V—D
ми $\flat$	IV
ре	III
до	II
си $\flat$	I—T
ля	VII
соль	VI
фа	V—D

Таблица 6

ре	V—D
до	IV
си $\flat$	III
ля	II
соль	I—T
фа	VII
ми $\flat$	VI
ре	V—D
до	IV
си $\flat$	III
ля	II
соль	I—T
фа	VII
ми $\flat$	VI
ре	V—D

## Задание 36

1. Глядя на таблицы 5 и 6, ответь на вопросы: какой ступенью является

- звук *соль* в Си $\flat$  мажоре? .....
- в соль миноре? .....
- звук *си $\flat$*  в Си $\flat$  мажоре? .....
- в соль миноре? .....
- звук *ре* в Си $\flat$  мажоре? .....
- в соль миноре? .....
- звук *фа* в Си $\flat$  мажоре? .....
- в соль миноре? .....

2. Выучи ступени, показывай и называй вразбивку.

## Задание 37

1. Сыграй гаммы Си $\flat$  мажора и параллельного соль минора:

Си $\flat$  мажор соль минор

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I

соль минор натуральный

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

2. Впиши случайный знак перед VII ступенью так, чтобы получился гармонический вид минора:

VII+ VII+

3. Закрась неустойчивые ступени простым карандашом. Подпиши VI<sup>+</sup> и VII<sup>+</sup> в мелодическом виде минора в восходящем движении.

4. Пой гаммы Си<sup>б</sup> мажора и соль минора, показывая ступени по таблицам 5 и 6.

### ТОНАЛЬНОСТЬ СИ<sup>б</sup> МАЖОР

#### Задание 38

Выполни следующие упражнения в Си<sup>б</sup> мажоре.

1) Напиши белыми нотами устойчивые ступени:

I III V ↑ I I ↓ V ↑ III ↓ I I ↑ V ↓ III ↑ I

2) Закрась неустойчивые ступени, подпиши все ступени:

3) Впиши два звука так, чтобы получилось опевание:

4) Напиши верхний или нижний вспомогательный звук:



5) Подпиши римскими цифрами скачки:



6) Спой эти пять упражнений, показывая ступени по таблице 5.

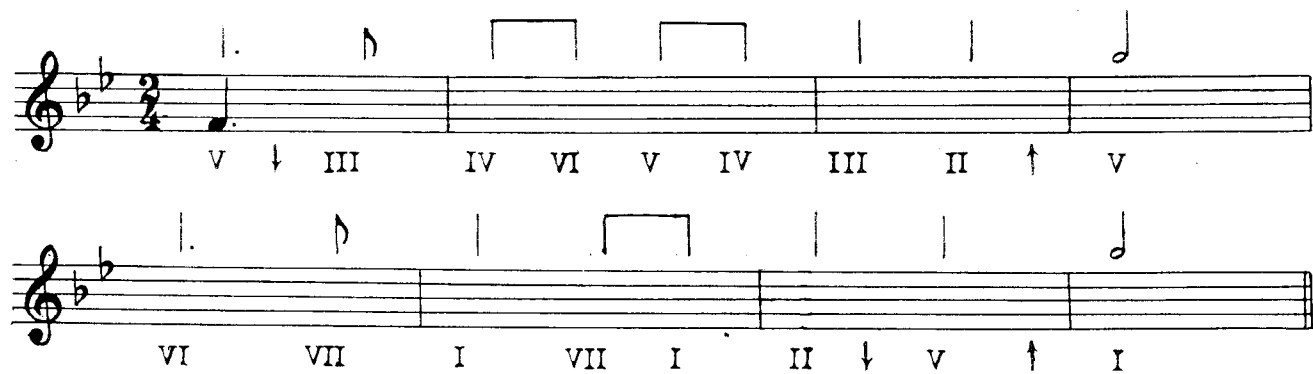
### Задание 39

Напиши нотами в Си $\flat$  мажоре следующие ступени и спой их:



### Задание 40

1. Напиши нотами в Си $\flat$  мажоре следующие ступени в заданном ритме:



2. Спой эту мелодию с дирижированием.

### Задание 41

1. Сыграй песню «Заиграй, моя волынка».

2. Подпиши тональность, в которой она начинается, и тональность, в которой она заканчивается.



Тональность ..... Тональность .....

## ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

### Задание 42

1. Повтори звуки-ступени соль минора, показывая вразбивку по *таблице 6* (см. с. 20), называй нотами.

2. Сыграй гаммы трёх видов соль минора.

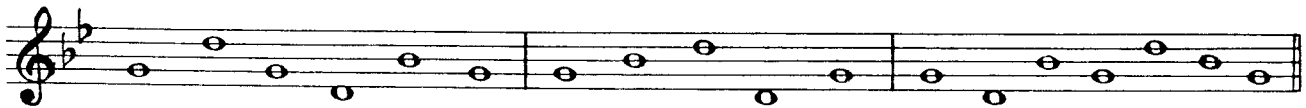
### Задание 43

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трёх видов соль минора вверх и вниз.

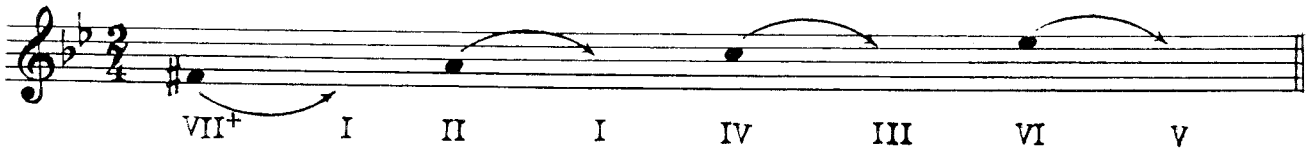
соль I фа VII ми $\flat$ VI ре V натуральный	соль I фа $\sharp$ VII <sup>+</sup> ми $\flat$ VI ре V гармонический	соль I фа $\sharp$ VII <sup>+</sup> ми $\flat$ VI <sup>+</sup> ре V мелодический
--	--	--

### Задание 44

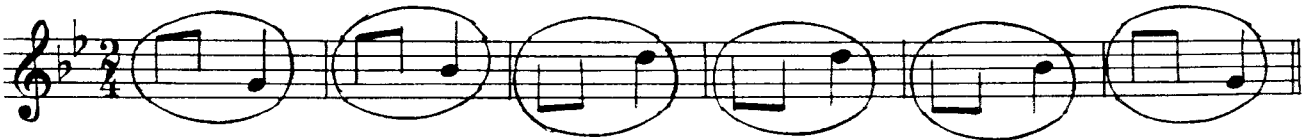
1. Подпиши римскими цифрами устойчивые ступени.



2. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые:



3. Напиши звуки, опевающие устойчивые ступени в гармоническом виде минора:



4. Напиши недостающие звуки так, чтобы получились вспомогательные обороты.



5. Напиши нотами скачки по заданным ступеням:

I ↓ V    V ↑ I    II ↑ V    V ↓ I    II ↓ V    V ↑ I

6. Все пять упражнений пой, показывая ступени по *таблице 6*.

### Задание 45

Напиши нотами в соль миноре следующие ступени и спой их:

I    VII    VI    V    VI<sup>+</sup>    VII<sup>+</sup>    I    III    II ↓    V ↑    I ↑    V    III    I

### Задание 46

Напиши нотами ступени в заданном ритме:

V    V    V    V    IV    III    III    II    I    V    V    VII    V    IV    III    III    II    I

I.    II    III    IV    III    III    II    I    II    III    IV    III    III    II    I

Это упражнение — загадка. Спой или сыграй эту песню. Как она называется? .....

## Раздел III. Интервалы

### 1. Ступеневая величина интервалов

**Интервал** — это два звука, которые могут звучать одновременно или по очереди.

### Задание 47

Подсчитай, сколько звуков-ступеней охватывает интервал, считая и звучащие и пропущенные ступени. Впиши пропущенные ступени чёрными нотами.



Образец:

Сколько ступеней в этом интервале?      В этом интервале 5 ступеней      3 ст.      4 ст.      2 ст.      1 ст.

..... ступеней      ..... ст.      ..... ст.      ..... ст.      ..... ст.      ..... ст.

..... ст.      ..... ст.      ..... ст.      ..... ст.      ..... ст.      ..... ст.

### Задание 48

Выучи латинские названия интервалов и количество ступеней, которое они обозначают:

прима	—	1 ступень
секунда	—	2 ступени
терция	—	3 ступени
кварта	—	4 ступени
квинта	—	5 ступеней
секста	—	6 ступеней
септима	—	7 ступеней
октава	—	8 ступеней

### Задание 49

Соедини разноцветными стрелочками названия интервалов и ту цифру, которую они обозначают:

квинта	2
октава	4
терция	8
кварта	5
прима	7
секста	1
секунда	3
септима	6

### Задание 50

Построй от данных звуков интервалы, охватывающие то количество ступеней, которое указано цифрой. Назови эти интервалы.

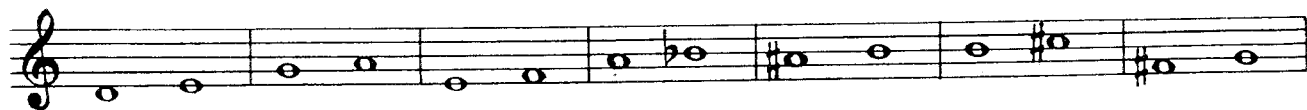


## 2. Секунды малые и большие

**Секунда** — две соседние ступени. Но между соседними ступенями бывает разное расстояние: полтона или целый тон.

### Задание 51

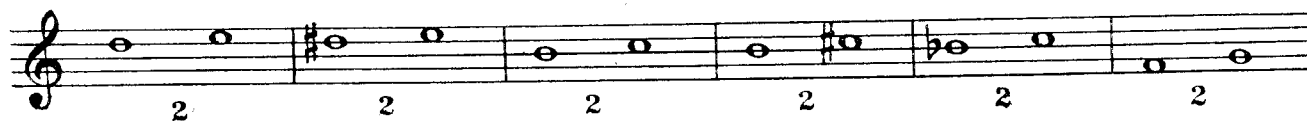
Сыграй следующие секунды на фортепиано. Подпиши их тоновую величину (тон или полутон).



Запомни: если в секунде полтона, она называется: **малая секунда** (м.2), если в секунде целый тон, она называется: **большая секунда** (б.2).

### Задание 52

Впиши перед цифрой 2, обозначающей секунду, букву *м* или *б*.



### 3. Терции малые и большие

Терции тоже бывают малыми и большими. В малой терции (м.3) полтора тона, в большой терции (б.3) — два тона.

#### Задание 53

Впиши перед цифрой 3, обозначающей терцию, букву *м* или *б*. Раскрась б.3 красным цветом.

3            3            3            3            3            3            3

#### Задание 54

Переделай малые терции в большие при помощи # или b.

Образец:   
 м.3            б.3            б.3

м.3    б.3    б.3    м.3    б.3    б.3    м.3    б.3    б.3

#### Задание 55

Переделай большие терции в малые при помощи # или b.

Образец:   
 б.3            м.3            м.3

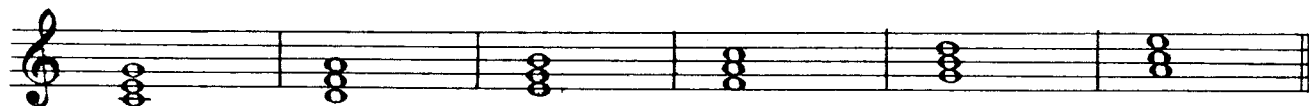
б.3    м.3    м.3    б.3    м.3    м.3    б.3    м.3    м.3

#### Задание 56

Сделай так, чтобы все трезвучия были мажорными. Там, где необходимо, напиши перед нотой диез. В мажорном трезвучии нижняя терция большая, а верхняя — малая.

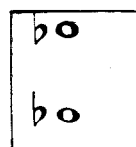
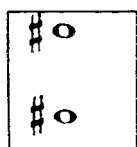
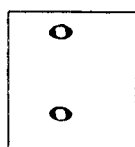
## Задание 57

Сделай все трезвучия минорными. Там, где необходимо, напиши перед нотой бемоль. В минорном трезвучии нижняя терция малая, а верхняя — большая.



## 4. Чистые интервалы

Прима, октава, кварта и квинта **НЕ** бывают малыми и большими. Эти интервалы называют **чистыми**. Чтобы построить чистый интервал, не обязательно знать, сколько в нём тонов и полутонов, надо только знать следующее правило:



Например:

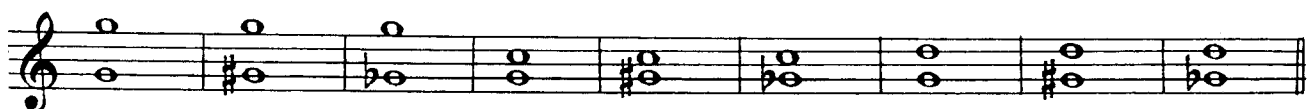


Из этого правила есть **исключение**. Запомни его:



## Задание 58

Впиши недостающий знак (# или b) так, чтобы все интервалы получились чистыми:



## Задание 59

Построй от данных звуков ч.4 вверх:

не забудь!

исключение!

## Задание 60

Построй от данных звуков ч.5 вверх:

помни!

исключение!

## Задание 61

Построй от данных звуков **вверх** следующие интервалы:

м.2 ч.4 б.3 ч.5 ч.8 б.2 б.3 ч.4 м.3 м.3

м.2 м.2 ч.8 ч.5 б.2 б.2 б.3 б.3 ч.5 м.2

## Задание 62

Построй от данных звуков **вниз** следующие интервалы:


б.2 б.2 б.3 б.3 м.2 м.2 м.3 м.3 ч.4 ч.4

ч.5 ч.5 ч.8 ч.8 б.3 м.3 ч.4 ч.4 ч.5 ч.5


## Раздел IV. Ритм


### 1. Повторение длительностей


Ты уже знаешь следующие длительности:

 — целая

 — половинная

 — четверть

 — восьмая

 — шестнадцатая

Подробнее о длительностях можно прочитать в книге: **Е. М. Золина.** Музыкальная грамота для учащихся I—IV классов детских музыкальных школ. М., 1999.
























#### Задание 63

Ответь на следующие вопросы:

- 1) сколько в целой четвертных? .....
- 2) сколько в половинной четвертных? .....
- 3) сколько в четвертной восьмых? .....
- 4) сколько в половинной восьмых? .....
- 5) сколько в восьмой шестнадцатых? .....
- 6) сколько в четверти шестнадцатых? .....

#### Задание 64

Напиши, какой длительности равны:

 +  =	 +  +  +  =
 +  =	 +  +  +  =
 +  =	 +  +  +  =
 +  =	 +  +  =

## 2. Такты, доли такта, группировка длительностей

### Задание 65

Расставь тактовые черты в следующих мелодиях:



### Задание 66

Раздели такты пунктирной чертой на доли, равные четверти:

Образец:



2)

3)

### Задание 67

Перепиши мелодии, переделав группировку длительностей на инструментальную (♩ ♩ объединяй парами: ♩♩; ♩ ♩ ♩ ♩ объединяй четвёрками: ♩♩♩♩):

1)



2)

Exercise 2) consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and a 'V' marking. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves are empty, indicating a continuation or a specific exercise structure.

### 3. Ритм

#### Задание 68

Если звук перетягивается из одного такта в другой или из одной доли в другую долю, надо пользоваться лигой, связывающей ноты одинаковой высоты.

Напиши лиги так, чтобы звук перетягивался из одного такта в следующий такт, из одной доли в следующую долю:

Образец:

Example 1: A single staff of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It shows a melodic line with a slur (ligature) connecting a note in one measure to a note of the same pitch in the following measure.

Example 2: A single staff of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It shows a melodic line with a slur (ligature) connecting a note in the first half of one measure to a note of the same pitch in the second half of the following measure.



Образец:

Example 3: A single staff of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It shows a melodic line with a slur (ligature) connecting a note in one measure to a note of the same pitch in the following measure.


Example 4: A single staff of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It shows a melodic line with a slur (ligature) connecting a note in one measure to a note of the same pitch in the following measure, ending with a fermata and a 'V' marking.

Example 5: A single staff of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It shows a melodic line with a slur (ligature) connecting a note in one measure to a note of the same pitch in the following measure.

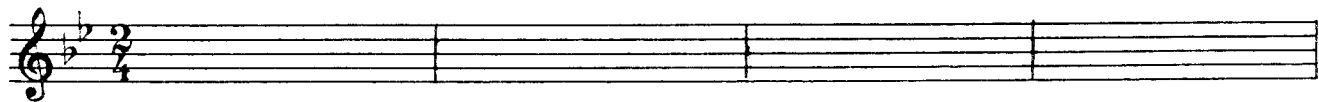
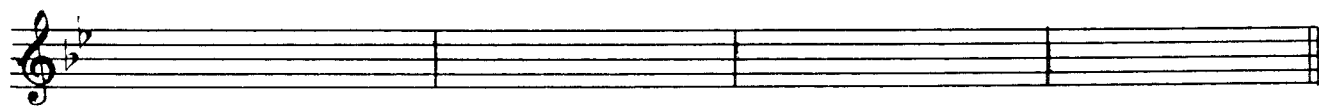
## Задание 69

Ритм  можно написать иначе: 

(четверть с точкой и восьмая)

Перепиши мелодию, заменив запись с лигой на :

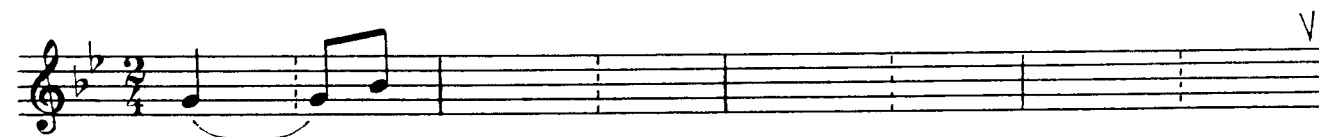
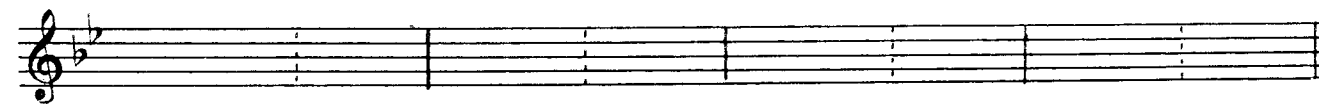


## Задание 70

Перепиши мелодию, заменив  на запись этого ритма с помощью лиги:



## Задание 71

Левой рукой простучи доли-четверти, выделяя сильную долю, а правой — заданный ритм. Называй  $\bullet$  — дон,  $\bullet\bullet$  — ди-ли,  $\bullet\bullet\bullet$  ( $\bullet\bullet$ ) — до-он ли.

1а)

правая рука	$\frac{2}{4}$				
		дон — ди — ли	дон дон	ди — ли ди — ли	дон ди — ли
левая рука	$\frac{2}{4}$				
		>	>	>	>

1б)

правая рука	$\frac{2}{4}$				
		дон — он ли	дон дон	ди — ли ди — ли	до — он ли
левая рука	$\frac{2}{4}$				
		>	>	>	>

1в)

правая рука	$\frac{2}{4}$				
		до — он ли	дон дон	ди — ли ди — ли	до — он ли
левая рука	$\frac{2}{4}$				
		>	>	>	>

2а)

правая рука	$\frac{3}{4}$				
		дон дон ди — ли	дон ди — ли дон	ди — ли дон ди — ли	дон ди — ли дон
левая рука	$\frac{3}{4}$				
		>	>	>	>

2б)

правая рука	$\frac{3}{4}$				
		дон до — он ли	до — он ли дон	ди — ли до — он ли	до — он ли дон
левая рука	$\frac{3}{4}$				
		>	>	>	>

2)

правая рука  $\frac{3}{4}$  

дон до\_он ли до\_он ли дон ди\_ли до\_он ли до\_он ли дон

левая рука  $\frac{3}{4}$  

#### 4. Ритмические упражнения, включающие и

##### Задание 72

Простучи следующие ритмические упражнения

1)

правая рука  $\frac{2}{4}$  

левая рука  $\frac{2}{4}$  

2)

правая рука  $\frac{2}{4}$  

левая рука  $\frac{2}{4}$  

3)

правая рука  $\frac{3}{4}$  

левая рука  $\frac{3}{4}$  

4)

правая рука  $\frac{3}{4}$  

левая рука  $\frac{3}{4}$  

5)

правая рука  $\frac{4}{4}$  

левая рука  $\frac{4}{4}$  

## Раздел V.

### Повторение и закрепление пройденного

#### Задание 73

Ответь на вопросы:

- 1) какие лады ты знаешь? .....
- 2) как называются мажор и минор с одинаковой тоникой? .....
- 3) как называются мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками? .....
- 4) какой интервал между тониками параллельных тональностей? ...
- 5) какие три вида минора ты знаешь? .....
- 6) в каком виде минора все звуки такие же, как в параллельном мажоре? .....
- 7) в каком виде минора повышается VII ступень? .....
- 8) в каком виде минора повышаются VI и VII ступени? .....

#### Задание 74

Впиши название параллельного мажора и ключевые знаки:

..... мажор 

↕ м.3

си минор

..... мажор 

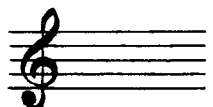
↕ м.3

ля минор

..... мажор 


↕ м.3

ре минор

..... мажор 

↕ м.3

ми минор

..... мажор 

↕ м.3

соль минор

## Задание 75

В следующих примерах определи тональность, вид минора, параллельный мажор.

1) П. Чайковский. «Баркарола»

Тональность ..... Параллельный мажор .....  
 Вид минора .....

2) А. Стоянов. Болгарская народная песня

Тональность ..... Параллельный мажор .....  
 Вид минора .....

3) Армянская песня «Ночь»

Тональность ..... Параллельный мажор .....  
 Вид минора .....

4) А. Корелли. Сарабанда

Тональность ..... Параллельный мажор .....  
 Вид минора .....

### Задание 76

Подпиши интервалы и определи тональности, в которых они встретятся на указанной ступени.

Образец:  си минор



### Задание 77

Подпиши буквой и цифрой интервалы в мелодии, отмеченные скобочкой. При определении малых и больших интервалов помни о ключевых знаках.

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

1) 

Русская народная песня «Голубые санки»

2) 

### Задание 78

Подпиши буквой и цифрой интервалы, которые образуются между двумя голосами:

С. Майкапар. «В садике»

